
الصفحة الخامسة

مركز الشيخ زكي نياح الجماهيري - طمرة

تفصيل بعيدة المدى - نوى العاشر

يقلم : المتدرب المتجول

لما برز العبد المعاصر للمركز
فقد سلب أسبوع الكتاب العربي حيث
عرضنا خمسة آلاف كتاب على الأقل في
مختلف الموضوعات الأدبية والعلمية
والمرجع . كذلك سلب العبد على مهرجان
الغناء والعزف وعرض مسرحيات ومماريات
رياضة للنجوم العرب ، ويوم رياضي كبير
إلى جانب الندوات والمحاضرات .

في المستقبل ؟

لقد خططنا لعدة مبروعات وبرامج
كما نفي إنجازها قبل انتهاء العقد الأول
مثل تطوير مروج للمركز في أحياء القرية
المختلطة وتطوير ناد للمسنين ، تطوير
تشاطبات لجيل الطفولة من سنين إلى ثلاث
سنوات وإيجاد نشاطات لبعض الأولاد
والشباب المتدربين .

هل لنكم أية أفكار مقترحات
لاهور أخرى تفكرون بنفسيها ؟

ومن الجدير بالذكر أن المركز صور سلما
ونلقيا من نشاطاته وإنجازاته .
بني أن ينهي السدس مدير المركز
واعضاء الطاقم الدائم والإدارة والإعضاء
وكل من سهر سنوات والجميع بغير .

تذكر بان تكون لدينا في المستقبل إمكانية
تقسم خدمات الإسشارة النفسية الاجتماعية
كما نذكر بتعريف مشروع الموهوبين الذي
بدأناه منذ قرابة سنة ، كما نسمى لمعجب
وتطوير النشاطات القائمة حاليا .



فرقة الدبكة مركز الشيخ زكي نياح الجماهيري - طمرة

- أسبوع للكتاب العربي لسنة ١٩٨٣ .
- مهرجان قطري للفن والعزف والرقص الشعبي .
- صناعة مجاذ عجمي الفينيات والنساء .
- أفلام ثقافية (فيلم) للطلاب صفارا وكبارا .
- رحلات استجمام وتعرف قريبة وبعيدة .
- حلقات للقادة الصغار من الصف ٨ - ١١ .
- نشاطات ثقافية فنية واجتماعية .
- رياضة خفيفة للنساء المتزوجات .

مركز الشيخ زكي
في طمرة زركا
مدير المركز
بالجولة على
مختلف نشاطات
الذي احتفل
السوي العاشر
بالتعداد من
مختلف نشاطات
استاذ ميسر
الثقافة التي
هور المواطنين في

كر ان بدايتنا كانت في
سنوات قديمة في
التي انضمت
بزة الاسلحة الامة
شمل التعاون مع
رين كما نعمل معهم في
ان تغلب على
ن النشاطات لخدمة



الاطفال - المركز الجماهيري - طمرة

الفرق والمثلة والمجتمع

ويبلغ التعداد منهم حيتة يقول
حين انتقلنا إلى الكلية الجديدة
شعرنا باننا قد اجتزنا الظروف الصعبة
وبدأنا نعمل في ظروف مريحة نسبيا ، حيث
تسبل التبعة الجديدة على قامة متعددة

الفرق والمثلة والمجتمع

ويبلغ التعداد منهم حيتة يقول
حين انتقلنا إلى الكلية الجديدة
شعرنا باننا قد اجتزنا الظروف الصعبة
وبدأنا نعمل في ظروف مريحة نسبيا ، حيث
تسبل التبعة الجديدة على قامة متعددة

هل تجد نفسك راضيا عن

نتائج الجهود الذي قمت به خلال
عشر السنوات الماضية ؟

إذا تحدثنا من منطلق القناعة فيمكن
ان نقول انني راض عن النتائج بشكل عام
فقد بذلنا كل ما باستطاعتنا لرفع مستوى
الخدمات وتطوير نشاطات المركز ضمن
الامكانيات الموجودة ، ولكن من حيثنا كنا
نتطلع إلى المستقبل فانا نرى ونجد اننا
حتى الآن وللأسف لم نتمكن من إنجاز
ما كنا نريد ان ينجز .

هل تجد نفسك راضيا عن

نتائج الجهود الذي قمت به خلال
عشر السنوات الماضية ؟

إذا تحدثنا من منطلق القناعة فيمكن
ان نقول انني راض عن النتائج بشكل عام
فقد بذلنا كل ما باستطاعتنا لرفع مستوى
الخدمات وتطوير نشاطات المركز ضمن
الامكانيات الموجودة ، ولكن من حيثنا كنا
نتطلع إلى المستقبل فانا نرى ونجد اننا
حتى الآن وللأسف لم نتمكن من إنجاز
ما كنا نريد ان ينجز .

نتان سليم محمد عزائره من كبوريه

أجري اللقاء : صبري ياسين ارشيد



الهيئة التي رسمها هذا الفنان تكسناش رتشي موجودة في ايلات

على جناح الكلمة

يقلم : احمد موالحه

قطرة ندى : الاحساس بالانتماء

ورقة خضراء قشنتا بيدي ، من شجرة الزيتون
كل الأوراق خلقتي ولدت من اللحظة الأولى
ألا ورقة واحدة .
خضراء لا تخضع لتفسيرات الفصول .
أيام الخريف تليها ، الأيام واحد ،
انصب من مدار الزمن وأبقي في صدي .
على طول الساحل المتد بين جرحي وإحلامي ،
صبت عريضة أمود اليها ككلمات التوان في عيني .
من أين يأتينا القرح ؟
تساوى الأشياء عندي فقد التميز
كل الأوان لها جلالها .
وداليا الاحساس بالشيء يزيد للون جلاله .
ويكون الحساس هو الأجل .
انتبهي إلى اللحظة التي أعيشها في اللون .
والانتماء هو وليد البطء المتبادل .
بطاقة حب : ميلاد أغنية

من حدى السنين المتشعبة كاشمات شجرة
تبت على لساني أغنية .
من حدى الأيام التي زرعتها خطايا الود واليسات
تتبع الكلمات كجبال الثور .
ومن وحي حينا استولد صديقة نجوم وأرسم وجهك
موشحا بالثور وبوالحة الأسبان .
أحاول أن أكتب لك أغنية قبيل الرحيل
تجيد فيها حرارة حبي وتزجيف الشواقي ،
تجيد فيها حنين قلبي ودفء صديقي ،
تجيد فيها ملايح عشتقي ورياح أحلامي الجبيلة ،
أحاول أن أكتب لك أغنية الوداع
تلوبدي في بكاء
ومن رحي الزهر .. يزغرد الموال .
وتولد الأغنية ،
أغنية حب أبدي ،
أغنية عتق خضراء .. وغيم الرحيل .
ذات يوم ... عندي لتقي

(أم القمح)

من الرسم ؟
للبا في الابتدائية
رؤوس وأفضله
ممن التحقت من
من والرسم في
هذا المهددة

مؤسسات بعد
هذا العهد ؟
بعض بيوت
للمن الكمل ومن
ويعدها عملت
من كمهم
من ايلات حيث
مات لاسلام

زرة - دبورية

هذه الخبنة التي
رشد
صورا مبن
إسواق ؟
الفتي يعرض
رسمية .
معرض أقيم
عبد الزائرون
لعرش بنتاجي

في نتاج الفتي
تختر في ذهني
الأسلوب الذي
ج من الواقع
هو نسيء
ذبحتيكية
ها أبا خالد
أشبه حلم قد
ري وأمنحه مع

عورا من نتاجك
؟
١٩٨٠
عاليه أربيل في

ة ساسار الى
بي في المعاهد
مع هذا الفنان
التقدم والنتاج

مشاغل الرئيس مبارك ومتابعيه

يقلم : محمد عزائره

رئيسن ذلك ميدان علاقته مع الولايات
الحدود .
ان الواقع المصري - السوداني
بؤثر في الحاضر وفي المستقبل على مستقبل
منطقنا ، وعلى ذلك من المؤسف ان الطفل
نقط عندها يعرفون هذا الواقع ، باستثناء
المعلومات المتوفرة لدى المستنطقين بالموضوع
كالمستشرقين الاسرائيليين .
صحيح ان السودان هي كبر دولة في
افريقيا ويقدر عدد سكانها بنحو سبعة
عشر مليون نسمة . وتقع تلك مساحتها
ويضم ثلث عدد سكانها جنوبا في خط العرض
العاشر . الذي عرف من خلال التاريخ
الجديد في أعقاب قضية فلسطين . ولقد
نجم الاسلام جزئا فقط في الدخول إلى
هذه المنطقة الجنوبية حيث اتفق ما ينسبه
جزرا مسلمة . ولكن ، بالاحتمال فسي
المنطقة الجنوبية ، المنخفضة عن الشمالية
حافظت القائل الاثنية التي تقيم فيها
على وحدتها الحضارية والثقافية . وإذا
كانت قد انتقلت إلى التوحيد ، فقد كان
ذلك إلى المسيحية ، وهذه نتيجة مباشرة
للسيطرة البريطانية التي حققت بالجنوب
كنيسة مبرورة ، أقامت فيها وحديات
عسكرية من السود المسلمين الذين كانت
ولدت لفهم الدارجة اللغة الانكليزية
بالإضافة إلى لغات قبيلة أخرى .
وعلى هذا الأساس اذا اراد السودان
الحفاظة على وحدته وتحقيق التكامل
بين المنطقتين ، فعليه ان يأخذ بنظر الاعتبار
الاقليات الجنوبية ، وهو يفعل ذلك حتى
في عهد التكامل مع مصر الاسلامية . ولقد
جاء التعبير عن ذلك في مبادئ مخططة -
حي في الدستور السوداني ، على حين
ان المصادر الخاصة بالدول العربية
الاسلامية تضمنت العبارة « الاسلام هو
دين الدولة » ، من الدستور السوداني
يحدد الاسلام كدين اكرية السكان المسيحية
كدين هز من سكان السودان . وهذه
نتيجة لمرور سكان الجنوب الذين خسروا
في أعقاب تحويل السودان من حكم خاضع
للولين - كوندومينيون بريطاني مصري
عام ١٩٥٥ ، خسروا من سيطرة عربية
اسلامية فقد قالوا من عام ١٩٦٩ . وحتى
سبب ١٩٧٢ ، عندها تم التوقيع على
اتفاق سلام بين ممثلي الجنوب وممثلي
السلطة المركزية . وفي هذا الاتفاق ، منح
الجنوب حكما ذاتيا اقليةيا .

الحزب الشيوعي السوداني

مركز قوة خفي

ولمة مركز قوة آخر في السودان ، وهو
الحزب الشيوعي السوداني ، الذي نمت
تصميمه مضوبا في أعقاب محاولة الانقلاب
الفاشلة في يوليو ١٩٧٢ . ولقد احبطت
هذه المحاولة فقط بفضل التدخل العسكري
المصري ، حيث كانت بعض الوحدات المصرية
قد نقلت إلى السودان بعد هزيمة حرب
الأيام الستة . ومع ان هذا الحزب نجح
في تنظيم صفوفه من جديد ، في الغفلة
ألا انه لم يصل إلى درجة من القوة
تهدد نظام الحكم القائم .
ويوضح بروفيسور وابورغ ان الرئيس
نهرى كان يقل رجالا عسكريا . وكفهر
من الحكم العسكريين الذين ظهروا في
السنوات الأخيرة ، فقد نعلم هو أيضا
الحفاظة على كرسه . ولقد نجح عن
طريق الإنفاق مع حركة « الاصرار » في
تقسيم المعارضة وتحويل أجزاء كبيرة منها
إلى تيار بقاء نظام حكمه . ونماوي نظامه
الدمري جهات نماي سياسة الليبرالية
أزراء الجنوب ، ويري فيه حاكما وجديا



الفرقة الموسيقية - مركز الشيخ زكي نياح - طمرة

مهرجان الغناء والرقص الشعبي العربي في طمرة لعام ١٩٨٣

يقوم المركز الجماهيري طمرة مهرجانه السنوي يوم الخميس الموافق ١٢-٨-٨٣ بالاشتراك عدد كبير من الهواة من مناطق الناصرة والجليل والمثلث .

الرقم	الاسم	البلد
١	انلسن صلب	كبر باسلف
٢	اسيرناكوس حاج	عيلين
٣	احمد رسلان صبح	طبره
٤	هالة بسك	كبر باسلف
٥	هدى ابو لرفنة	عارة
٦	حسام حاك	سما عمرو
٧	خليل عواد	طبره
٨	محمد يوسف نياح	طبره
٩	محمود نهر ابو الهيجا	طبره
١٠	عاطيه مصاروه	عرة
١١	عبر جعفر	سما عمرو
١٢	زين سكري	عكا

هواة العزف على الكمان

١- وسام نكور - برنشا
٢- حسن صفيير - مجد الكروم
٣- وسيم بنشارة - برنشا

فرق الرقص الشعبي

١- فرقة بيت السبية - جر الزرقاء
٢- فرقة المركز الثقافي - نخف
٣- فرقة بيت السبية - معلبا

تمتات * تمتات * تمتات *

كما نخشى من سيطرة مصرية على السودان
هذه الجهات تنطلق من جماعات إسلامية
رايكتة ومن اليسار الراكبي وفصلي
بقدمه الشيوعيين . وفي الوسط شمس
مئات من المثقفين الذين يتعلمون إلى نظام
ليس ثمة ما يضمن ذلك الا انه لا يبدو
ان انقلابا كهذا قد ينجح . ومن الناحية
الثانية فقد عمد النهرى إلى تثبيت اركان
حكمه ليس فقط في الميدان السياسي ، وإنما
في الميدان الاقتصادي أيضا ، مع ان هذا
الامر صعب ومعقد .

وجدير بالذكر انه من بداية سنوات
السبعين يكتفون للسودان مستقبلا زاهر
كخبر لللال في المنطقة ، وذلك بفضل
اكتنايت التطور التي يحظى بها السودان
والتي لم تستل بعد . ومن تلك الارض
وطاقة الانسان المصري المتوفرة للسودان
على ان الاشراق التي يتوقع لها مستقبل
زاهر لم يتم تحقيقها بعد بسبب أزمة
النفط والاستثمارات الضخمة في المشاريع
دون فقدان مياه النهر عن طريق التبخار أو
سنوات السبعين واستؤنف في الآونة الأخيرة
فقط . وإلى ذلك فقد اكتشفت حول نط في
منطقة الجنوب ولكن لكي يمكن إنتاج هذا
النفط واستغلاله ، ينبغي نقله إلى مناطق
أهلة ، لغرض تكريره ، وهذا مشروع يتطلب
هو الآخر استثمارات ضخمة .

وحين الزمن الأخير لم يكن من الواضح ما
إذا كانت كميات النفط كافية لتغطية هذه
الاستثمارات وبالإضافة إلى ذلك فقد أثرت
في الجنوب ضرورة تخصيص النفط لتطوير
منطقة الجنوب التي تنبع بحكم ذاتي .
ويبدو ان الرئيس النهرى نجح في الآونة
الأخيرة في التغلب على الصعوبات المتعلقة
بهذا المشروع ، إذ ان شركة اميركية كبيرة
« برون » التي قامت بعملية التنقيب عن
النفط ، قررت مد خط أنبوب للنفط .
« احتلال قائم وثمة دلائل على ان هذا
الاحتلال بدأ في التحقق » ، كما يحل ذلك
البروفيسور وابورغ ، ويضيف ، « التكامل
مع مصر سيساعد السودان على تحقيق هذه
الامكانية ، إذ ان مصر ستعطي للسودان
بطاقة عمل مصرية رخصه ، مهيئة وغير
مهيئة ، وبموجب له وسائل أخرى أيضا .
كل هذه الأسباب يمكن ان تجمع على
تطوير السودان ، الامر الذي ستكون له
مدلولاته على ثورة الخارطة السياسية
للمنطقة برمتها .

هكذا

القرآن **الإسرائيلي**

برامج الاطفال

البرامج العامة

عادل امام

لا مسرح .. في الصيف ..

■ أكد الكوميدي عادل أمام أنه أجل هذا أتمشأ اخر عومته الى المجر، وأن هذا الأشار قد يكون في الشتاء المقبل، أو في الصيف ما بعد المقبل ..

قال عادل أن كل شيء كان قد أعاد بالفعل، لكن يبدأ موسمه المرحي الجديد في الصيف المقبل (الاولاد سيبتلوا) ..

ولكن نجاح مسرحية (أريا وسكينة) جعلت فرقة الفنانين الخمسين توجب على تسجيل عرض مسرحية جديدة التي جانب أن لا يزال متعاددا على تصوير عشرة أفلام ، تحتاج الى عدة شهور .. بالإضافة التي السيناريوهات التي يقراها الآن ، والتي قد يوافق على تعديل بعضها ..



- مسبق .. هذه الصورة لمطة أخرى غير مارلين
- مونرو : انها صورة الممثلة البريطانية «ستيفاني لورنس»
- التي تلعب حاليا بطول «سحرية استعراضية تحمل اسم
- «مارلين» يتكلف انتاجها مليون جنيه استرليني .
- كعب المسرحية الامريكي جاكس ونلسون بالاشتراك
- مع مورت غارنون واستغرقت كتابتها ثلاث سنوات .
- ترثدي ستيفاني خلال العرض سبعة فساتين
- مطابقة للملابس الممثلة الراحلة مارلين مونرو .
- المسرحية تعرض في لندن ووصفها النقاد بانها
- حادثة جدا .

٨٤٠.	فايزة أحمد في ثلاث اغنيات
	ما حازوك يا جياك
	عشان يا حيك أنسا
	من يوم ما عرفت الحب
٩٠٠.	من أسرائيل مع خالص الحب
٩٢٧.	سليم علي الناس — وديانة
	مهاك مهلي — محمد ضياء الدين
	نذر علي لو طليت — حنان
٩٥٥	وقفة مع اللفة
١٠٠٠.	تميلية
١٠٢٧.	برنامج ما يطلبه المستمعون
١١٢٥	برنامج سلاما وتحية
١١٤٠.	مقرض أنساك — نجاة الصفييرة
١٢٠٠.	مجلة الزراعة
١٢٢٥.	مع أحداث الظهيرة
١٢٢٧	نشرة اقتصادية
١٢٥٥	تغري يا حلو — سمير ياسين
١٣٠٠.	اسماء في أحداث الاسبوع
١٣٢٧	نشرة الالباب المحلية ونشرة
	المنصف والطعام
١٣٥٥	وقفة مع اللفة
١٤٠٠.	مسابقة الاغاني الشرقية
١٤٢٧	ملاحظة
١٤٢٤	مسابقة الاغاني الشرقية
١٤٢٥.	رسائل المستمعين العرب الى
	لوبيه
١٤٢٥	عالم الصحافة
١٤٢٥.	تراف على السطور — خضوري
	بسون
١٤٢٥.	برنامج الاحداث
١٤٢٧.	سكران لودي — ام كلثوم
١٤٢٧.	كلية اليوم
١٤٣٢.	اطلاعي — ناهد
١٤٣٠.	برنامج ما يطلبه المستمعون
١٤٣٠.	زاية من صندوق البريد
١٤٣٥.	ساعة زين — رياض السنباطي
١٤٣٧.	حديث يعقوب خزيمة
١٤٣٥.	بسط ظل وشفق — شريفة غاضل
١٤٣٥.	رحلة مع الفن
١٤٣٥.	مطربة السهرة — ليلى مراد
	دوس عالمنا
	اللي بي ميوتك
	انت هنا وانا هنا
	اللي بي قلبه حلبة بسلتي
	اطلب عيني
	ليلة حيلة

فروق قليلة توحد بين الصور

الثلاث . . ها، يمكنك التعرف عليها!

ان اجمل وافضل ساعات العمل
رفقة .. هي ساعات الصباح
اكثر ، ساعات البركة وتفاؤل
فهي التي يتوقف عليها مصير
كل كائن في حياتنا ومن عرفنا ..
بنضات قلوبنا الدافئة .. هي
لذة الحياة في التهوى والتحفز
للعمل ، فالعالم ينهض بامله
ورقه ويومه وقوة عضله ،
طاطاير .. تستقره رفقة الحياة
اغشاء الفجر .. فيخفقن
ناحية ..


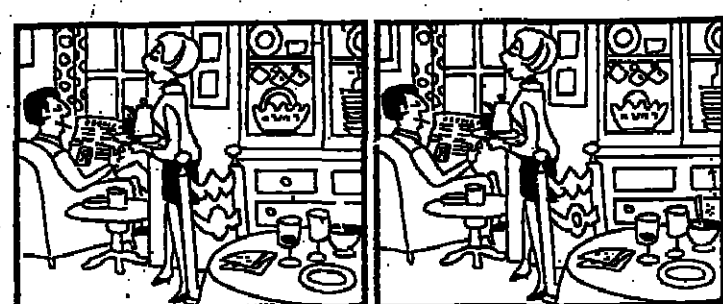
كل هذا جميل .. والأجل عندى
هو نهوضى (حواء) .. هذه التـ
سى الأم) .. لا حرم الله طفلـ
ام .. هي فى اجمال غايتها ..
قوة عاطفتها وأيمانها بالصبر
الطريفة .. تنهض .. ونهوضها
من وازادة متسقة مع اسرار
الوالتين الامومة تحكما فى داخلها
طبيعة .. غير متردة ولا
ترة .. لا من الترية ولا من التحمل
تشؤون البيت ومن اعداد الاسرة
تفعلها .. امومة .. حيوية
الصله .. قوة وثبات مهما احتوت
ظروف ومالت احوال الدنيا ..
تة وجنورها راسخة فى مجتمعها
زوجها واسرتها وقوام نظامها
ياة الصحيحة .. تتعاظم
دها قوة الجسم والفكر والارادة
فرست عليها قوانين الامومة
ي .. راغبة ، تعمل فى صباحها
ومها .. وتكمل .. وتكمل ..
تتها .. وكل هذا من العظمة
مجاب .. ياتي من حلة واحدة
كونها نابعة من احوال قلبها
سراره فى الامومة المظاهرة !!
احترم هذه الامومة وانجلها مع
روق شمس كل صباح ..
يقلم : موشيه صباحاً

فردوس عبد الحميد
تمثل حياة ام كلثوم



قصة حياة السيدة الفناء العربي أم كلثوم
 تنتقل إلى الثالثة الصغيرة ، مبصرة
 لتلتحق بـ وضع القصة الضعيفة التي
 يعرف مصطفى أمين وأعد له السيناريو
 مسام الحبيباني ونقود الفاتنة فردوس
 عبد الحميد بدور أم كلثوم ومم في أصعب
 دور حيث أن شخصية أم كلثوم لم تكن
 بسيطة
 المهم في الموضوع أن فردوس عبد الحميد
 تقتي في السلسلة ، الفخر محمد فضل
 يفتتوي أخرج المسلسل يقول بأن اختيار
 شخصيات الفاتنة من أصعب الأمور التي
 فصح حيث أنه لا سوى شخصية أحد رامي
 التي سيلعبها ابنه ، والتصوير كما يقول
 أخرج سيداً خلال شهر

SECRET



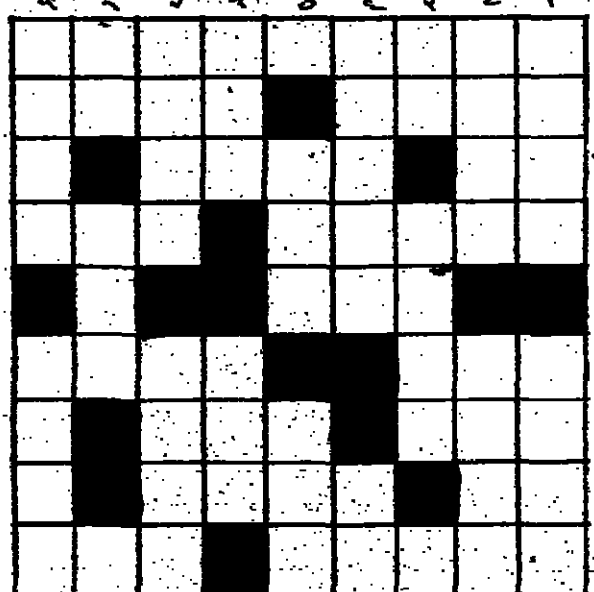
Copyright © 2005 by John Wiley & Sons, Inc.

بريشة : غسان الحاج يحيى

حظك اليوم

الحمل : من الصعب عليك تحمل أية مسؤوليات جديدة فأعرف جهك وطاقتك
المعروفة بوجهة إصلاح العلاقات الاجتماعية على أسس برهنية .
الثور : يتجنب مركز القلي - الكساح الأجران كلها من صنع الوهم والفرغ المذهب
الذي هو أحم - اليوم والآيام القادمة أيام سعيدة جداً
الحمراء : تجنب السفر فلن يحقق لك ما تروى - السماعات الأولى سعيدة وظاهرة
عليك أن تتخذ قراراً حاسماً في أمر يتعلق بين تعب
السرطان : أنت مهيأ للقيام بواجب منزلي أو سرى ويحكك الأداء بسلوب جيد
التجاع المتوسع يفرغ بسلام ويتعلق بالفرع عظيم من روثه
الأسد : لا زالت منظرًا لوجهك الذي مع طغية من طغية ستكون مؤثرة في جلتك لا
تترقب بأي اختلافت جديدة قبل التشناع والبرائة
الغراء : الصباح يحمل إليك وصفاً مزيكاً - تجنب التفرغ قبل النكاح من سلامة
الوضع - الحظ على الأبواب يتشمع فيصير كوكبك بعض ما مات
الميزان : تقوم برحلة قصيرة جميلة ومجيدة تجد الكرميون من القاروب - صديق يلبس
عندك الحزن بسبب غير لائق
المغرب : الفرصة مواتية لإعادة النظر في إيجابك المعايير والرد على رسالة تدبية
نواجه من يكفك عن أن يكون يدور فراهيس بمظهرها
القوس : الخلافت مع صديق جيد تفقد عليك للهوى الذي يشمل ساعات
اليوم - تقع في مأق سبب تصرف برى - بخص نية
الجدي : الكسل وأهالك الشؤون يمرضك لقد شديد - فكك أخبار سارة
- تجنب الجوار الحاد وخاصة فيما لا يملك
الذئب : الظروف الصحية غير مواتية ومزاجك ليس على ما يرام - بأثر حياء
اجتماعية هائلة
الحوت : كن متفلا وانت تمالج أمور المستقبل الذي هو من صنع يدك - أهوال
العمل هائلة وأنت تحظى بتقدير الرؤساء

الكلمات المتقاطعة



اعداد : غسان وايمان حسون - دالة الكرمل

عمودي :

١ - اكتشاف البوابة الذموية الكبرى
٢ - زعيم سوفياتي واصل ، طويل القامة
٣ - أحد الأشراف ، محاماة
٤ - شخص بكروه ، مدة زمنية
٥ - عكس يسر
٦ - أحمل ، موظف في بنك
٧ - سئل خضبت في فرنسا ، جماعة
٨ - فلان ١31 ، مدينة أبرشائية
٩ - مدينة الأنوار ، ضواها في ليلة محزنة

.....

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.



هل يحطم زخارفيتش الارقام المعجزة لرفع الاثقال خلال السنوات القادمة



زخارفيتش بطل الارقام القياسية

أما الآن ، فهو طالب في كلية الاتصال العسكرية العليا .
لقد اثار غورنريد شول - النمسا - رئيس الاتحاد الدولي لرفع الاثقال ، متحدا من مستقبل هذه الرياضة ، بصورة خاصة الى ان الارقام القياسية التي سجل اليوم عالية جدا ، ولذلك سيحدث على الراعيين سلوك طريق صعب للغاية ، طريق طرح ملذات الدنيا وتكرس انفسهم للعمل الدؤوب المركز وان يخضع الارقام القياسية العالية الجودة الا للراعيين اصحاب المواهب الطبيعية الفاتحة .

المثددة والكرة الطائرة ومزاولة رياضة الاسكي والسباحة . ويصح القول انه رياضي الشمولي . وقد سبق له ان تخرج في المدرسة البوليتكنيكية المتوسطة .

عندما يسألون يوري زخارفيتش سو هو الرياح المتسبب لفة المراهقين لماذا يحطم في كل مباراة الارقام القياسية العالمية «الخاصة بطله الراشدين» يكرر مجيبا : «ان ما اشتهر به من قوة هبة من السماء» . وفي عام ١٩٨٢ اخرج الرباعون السوفييت في لائحة المجازات القياسية في لائحة المجازات القياسية العالمية (١) تميلها حق ١٢ تميلها منها - زخارفيتش بالذات الذي سجل ارقاما قياسية في مجموعتي الاوزان ، وبالتحديد ، دون ١٠٠ كغ ودون ١١٠ كغ . ويقول هذا الرياضي الشاب :

ان حلمي الان هو المشاركة في الالعاب الاولمبية . . . المشاركة فقط ؟

المشاركة لاجاز الفوز !

ولد يوري زخارفيتش في ١٨ كانون الثاني «يناير» عام ١٩٦٢ في قرية بوكشينو بقاطعة كالينين . ويصح له في العام الجاري ان يتبارى لكسب لقب بطل العالم في فئة المراهقين ، وهو اللقب الذي فاز به من عامين حين حطم الارقام القياسية العالمية «الخاصة بطله الراشدين» التي سجلها قبله البطل الاولمبي يوري ورطانين بيد ان الرباع الشاب عاهد العزم على مباراة الشهر الرياضي من زملائه وطريق في تذكر انفسه في عدد الارقام القياسية العالمية لفة المراهقين التي سبق له ان حطمها بيد انه يعرف فقط ان ٢٢ رقما قيسيا منها كانت تتجاوز ارقام الراعيين الراشدين .

يقول زملاؤه المختصون عنه :

«الله مواهب عليية واستثنائية حقا .

فحينما يرفع الاوزان القياسية ، برغمه يسير بسهولة ويجري على الاعتقاد بان رقمها نسبية ، لا اكثر ، وفي صفاته

الجميلية يفوق زخارفيتش حيرطانين الى احرار المجازات القياسية ، بر ، حقا غير عمل دؤوب ، وجوده مضنية ، نسي حين ان يوري يبلغ مراهبه بسهولة مذهلة ، تشجيني على قول : ان زخارفيتش قد ولد رياضا» .

وماذا بعد ؟ ليس من المحفل ان تكون القوة العظيمة التي يمنح بها زخارفيتش «هبة من السماء» ، كما يقال ، بالفعل لا ، ان القائل لا يولدون اقوياء انهم يتكسبون قوتهم بتدريباتهم الذاتية . . .

ومنذ عشر سنوات جاء التشيقيان زخارفيتش ، فاسيلي «١٣ سنة» ويوري «١٠ سنوات» ، الى حلقه رفع الاثقال الذي تديره في مدينة ميخنيشوفسك بقاطعة اوليانوفسك ، ولم يوافق المدرب فيكتور نايونكو على قبول يوري في حلقه الا ل «هبة» شقيقه الاكبر الذي اراد ان يدرسه لسنوات اسبق في الرياضة ، الا ان يوري استطاع ان يسبق شقيقه الاكبر ، اذ ادى قبله القضايت الصعبة التي تقدم للرفع ثقل درجة اسبق في الرياضة وهذا ما يقوله يوري ذاته من بداية طريقه في عالم رفع الاثقال :

«كنت دائما اقوى الصبيان في منزل سني . وكان لي ميل شديد الى الجيمز وارتدت ممارسة بكل جدية . ولكن فاسيلي شقيقتي الاكبر قادني ذات يوم الى حلقه رفع الاثقال واجبرني جوا ولذا واخيت على زيارة اسميل تطوير العضلات» بوبيا . واذن ان الحلق قد حلقني ، حين قدما ميريخيكور نايونكو ، الخبير المحرب فيهمته ، والمعلمي بالباقيين . لم يكن يكتفي بتدريبات مجيدة وكان لدى دوما وقت للاستراحة واعترف بانني في البداية ، كنت اعب نفس المادة وامارس السباحة ، اكثر من التمرن على رفع الاثقال . وكنت اوزر المباريات بصحية اخفصاميون على اعترابه جدا . مطلقا في الاخير . ويمضي الزمن اخفت منجزاتي بالتدريج . . .

أما موصفات يوري زخارفيتش الصعبة فهي اليوم التالية :

الوزن - ١٠٢ كغ ، طول القامة - ١٧٩ سم ، محيط العنق - ٦٦ سم ، محيط

المضغنين ذاتي الراسين - ٤٢ سم ، محيط القصص الصدري - ١١٦ - ١٢٤ -

١١٢ سم «عند الزفير» وكما نرى فزخارفيتش ليس بسوريمان . ويجتمع

الاخصاميون على اعترابه جدا . مطلقا في حركته ، ويميزها ببرونة عالية ، ولذا تظور جسماني شامل ، ويروق له جدا اللقب بنس

المرحلة الخاصة

باطون قضمانى يدعم فتيات شفاععمرو

من : فارس خوري

تحت إدارة مصلح قضمانى للباطون الجاهز طاقم نباتات كامل لاعضاء فريق هوبيل بنات شفا عمرو لكرة السلة الفريق العربي الوحيد الذي يلعب ضمن الدرجة الاولى لدوري كرة السلة في البلاد .

وقد علمت من إدارة الفريق الشفا عمري انها تقدم باسمها وتاسم جميع لاعبات الفريق ومربيته بالشكر الجزيل الى ادارة مصنع قضمانى للباطون على تقديمهم القيمة وعلى دعمهم الخاصي للفرق العربية .

هذا وقد قام بتسليم الطاقم مستوب مصنع القام في شفا عمرو الى الاخوين عسان خوري محرب واداري الفريق وزاهي عسان المسؤول عن فرع اللياقة البدنية في الفريق والذي يشارك ايضا في مهمة الادارة .

ونحن بدورنا نثني على الشكر بافهامه راغبين ان تستمر ادارة المصانع في سويتها الكريمة والمراعاة في تقديم المساعدات لفرقا التي هي بلبس الحاجة لثلاثها ، كما ونرجو املين في ان تزي شركات عربية اخرى تحلو حلوها وتتمثل بها .



سبورتوتو

هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

١ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٢ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٣ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٤ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٥ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٦ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٧ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٨ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٩ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

١٠ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

١١ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

١٢ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

١٣ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

١٤ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

١٥ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

١٦ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

١٧ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

١٨ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

١٩ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٢٠ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٢١ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٢٢ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٢٣ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٢٤ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٢٥ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٢٦ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٢٧ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٢٨ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٢٩ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٣٠ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٣١ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٣٢ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٣٣ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٣٤ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٣٥ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٣٦ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٣٧ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٣٨ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٣٩ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٤٠ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٤١ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٤٢ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٤٣ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٤٤ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٤٥ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٤٦ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٤٧ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٤٨ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٤٩ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٥٠ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٥١ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٥٢ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٥٣ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٥٤ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٥٥ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٥٦ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٥٧ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٥٨ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٥٩ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٦٠ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٦١ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٦٢ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٦٣ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٦٤ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٦٥ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٦٦ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٦٧ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٦٨ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٦٩ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٧٠ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٧١ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٧٢ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٧٣ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٧٤ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٧٥ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٧٦ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٧٧ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٧٨ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٧٩ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٨٠ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٨١ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٨٢ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٨٣ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٨٤ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٨٥ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٨٦ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٨٧ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٨٨ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٨٩ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٩٠ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٩١ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٩٢ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٩٣ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٩٤ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٩٥ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٩٦ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٩٧ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٩٨ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

٩٩ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

١٠٠ - هوبيل تل ابيب .. هذه المباراة ..

فريقيا
القدم
من
الفرق
كرة القدم
ج. المباريات
زيمبيو ٣ : ٢
بريا ١ : ١
مرب ٢ : ٢
بيبا ١ : ١
جزائر ١ : ١
بسا ٢ : ٢
اثيوبيا ١ : ١
غندا ٢ : ١
ندا ١ : ١
ابيا صفر صفر
المباريات انتقل
منتخبات :
رومية ، نيجيريا
روالسودان

اولغا بيتشورفا : اعجوبة الجمباز الكبير .. الصغيرة



اولغا بيتشورفا في اقصى اليسار مع المنتخب السوفياتي

شديد . وكانت مباريات كاس العالم اول

استطاعت اولغا بيتشورفا ان تتصدر

ان تسعدها ثمارها القوية فحسب ، بل

وان تعد الى حد كبير بعض الحركات .

وانه الخير حقا استقرارها النفسي

والمعروف ان الجبازة قبل مباريات

من مل هذا المستوى - كاس العالم -

يجب ان تجاز عدة مسابقات هامة ، ولكن

المثل الاعلى لبيتشورفا في الرياضة .

ولدت اولغا بيتشورفا في ٢٢ ايار

«مايو» ١٩٦٦ ببوسكو في أسرة مهنيين

الكرويين . وكان لها من العمر خمس

سنوات عندما قادتها جدها الى مجموعة

الفرق القياسية على الجدار . اما عندما

اصبح عمرها سبع سنوات رافقتها جدها

في هذه المرة - الى مجموعة اخرى

كانت تمارس الجيمز . ولم ترقب اولغا

بترك الفرع الرياضي على الجبل ولا

الجيمز ، ومع ذلك كان عليها ان تشارك

واحدة من اثنين . وكلفتها دوما هذا

تغير الفرع القياسي احب المواهب

الى قبيها .

ومدرب بيتشورفا - بوريس اورلوف

« ٢٧ سنة - لم يخصص في البداية

بتدريبات تمتاز عن سائر رياضيات المجموعة

ولم يطرأ امامها اي مهمات كبيرة رغم

ان بيتشورفا كانت تنفق على انابها

بالارادة والغيرة . ولم تكن اولغا مطلقا

كالانسان الاتي الذي ينفذ بشكل شذواني

تعليمات المدرب . كانت تسعج دائما

باهتمام الى اقتراحات اورلوف ، واذا لم

يعجبها شيء ما ، لم تكن تخشى الاعتراض .

يرى بوريس اورلوف انه افضل الصفات

الاساسية في طبعها ، وبالمذاق حب العمل

والزراعة والاختصاص للرياضة ، استطاعت

اولغا خريف عام ١٩٨٢ تثبيت زعامتها

في الجيمز العالمي حيث انتصرت نسي

مباريات كاس العالم في بوسلانيا . حقا

ان المركز الاول نقلته معها رياضية

سوفياتية اخرى هي نانايا يوريشكو . لم

تستطع بيتشورفا خلال زهاء نصف موسم

عام ١٩٨٢ التدريب ، ذلك لانها في احد

التدريبات اصيبت مغللة فخذا بمرض

هو من افضل ما في العالم .

هكذا من الاصل

عن الملاعب

بختام خطوبة

من : فارس خوري

ت احدثها في قرية مجد الكروم كان بطلها احد

بورين ودعي عاطف كتمان والذي تطمح للفوز

في الودجات .

ة في اختفاء اللاعب الفلسطيني عن خارطة فريقه

الكروم الذي ينتمي اليه منذ صغره وقد جاء

لتي كان يهاجروا في ايس الحاجة اليه ، وذلك

سبة التي مريها في تلك الوقت .

جوهري الفريق عن سر اختفاء عاطف وتعددت

لاقاول فمنهم

قد انتقل

، والبعض

زل لاسباب

مفعونا بهذه

نهاه التحريات

واقف الاختفاء

ر مناطق ترك

عدة شهر كامل

د خطوبته

بة المؤبدة

القيم في المثابة

عنمنها

د مجددا الى

لرة بختام

ومن المعروف ان ابالا الذي يبلغ من

الامر العشرين عاما ، قد حصل على

المركز الاول في بطولة الامم في الوزن

الضيق المتوسط طبقا لائحة الاتحاد

العالمي للامم والمركز الثاني طبقا لائحة

الجيمز العالمي للامم .

ويتنظر صدور الحكم مدة والتي قد

يسل سبعة ايام خيسن عليا كحد اقصى .

الامم التبريري توني ابالا يدان من قبل

